

第11回 コダーイメソッドによる ソルフェージュと合唱のセミナー



講師： 陣内 直（じんのうち ただし）

日時： 2026年11月7日(土) 13:30～16:30

参加費： 一般 3000円 学生 2200円

対象： 合唱愛好者 合唱指揮者

コダーイ・システムの音楽教育に関心をお持ちの方
など

定員： 30名

会場： 広島市中央公民館 2階 研修室2
(広島市中区西白島町24番36号)

今回で11回目となるこの広島セミナー。

改めて、ソルミゼーション（移動ド唱法）の素晴らしさと楽しさを感じられる3時間にしたいと考えています。学ぶということは素敵なことですが、特に音楽においては、なぜ？の部分のひとつひとつ解決していくことの喜びは、本当に大きい。そしてソルミゼーションは、そのための大きな役割を担えるのです。

私たちは、音符を正確に歌うことを、とても大事に考え重要視しています。でも音符は音楽ではありません。音符は記号であり、音高を表す文字のようなもの。でも音楽はそれらが繋がって鳴り響くところにあります。目で見ることのできない祝福です。ソルミゼーションが役に立つのは、音符をつなぐための足がかりになるからだけでなく、それがどのように繋がるのか、どこまで繋がるのか、なぜ繋がるのかを、ひとつずつ解き明かしたり説明したりできるからです。

今回は、特にハスラー「Cantate Domino 主に向かいて新しき歌をうたえ」をしっかり練習しましょう。この曲を歌うと、「うた」に込められた音楽の力をひしひしと感じます。

（陣内 直）

～今回の課題曲～

G.Dufay Patrem Omnipotentem

G.デュファイ 「全能なる天の父を（私は信じます）」

G. Hassler Cantate Domino

H. ハスラー 「主に向かいて新しき歌をうたえ」

= 「合唱曲集2」 曲目の一覧 =

読譜の基礎訓練のための練習曲集

練習曲① コダーイ・ゾルターン

「333のソルフェージュ」

「五音音階の音楽」

20曲ずつ

練習曲②「コールユーブンゲンⅡ」から

「71番」レオナルド

「74番」デュランテ

「100番」ラッスス

練習曲③

楽しいカノン集～その2～

ルネサンスの合唱曲から世俗の曲と宗教曲

「Es fiel ein Himmelstaue恋人へ」

J.クレメンス.NP

「esu Rex Admirabilis

敬うべき王、イエスよ」

パレストリーナ

「ミサ・カルミヌム」より Christe eleison

H.イザーク

「ジュネーブ詩篇42番

涸れた谷に鹿が水を求めるように」 グディメル

「Cantate Dominum

主に向かいて歌え」

ハスラー

現代曲

「Repetitive Song」 近藤 譲

おまけ グレゴリオ賛歌

「Salve Regina」

「Ubi caritas est vera Deus ibi est

愛が誠なところ、神あり」

陣内 直 プロフィール

札幌生まれ。1993年よりハンガリー、ケチケメートのコダーイ音楽教授法研究所、およびブダペストのリスト音楽院合唱指揮科に留学。帰国後、札幌を中心に多数の合唱団の指導にあたるほか、東京、大阪、福岡など各地でソルフェージュや合唱、指揮法の講習会の講師を務める。ディストラー作曲「合唱受難曲」、モーツァルト作曲「晩課」、パーセル作曲オペラ「ディドとエネアス」、シャルパンティエ作曲「テデウム」などの作品を上演。

2013年10月には、東京混声合唱団の定期演奏会（東京）にて、客演指揮を務める。

バロック音楽に興味を持ち、チェンバロ・通奏低音を岩淵恵美子氏に、古楽奏法を宇田川貞夫氏・濱田芳通氏に師事。古楽の自主演奏会を多数企画し成功させる。またグレゴリオ聖歌の歌唱法に興味をもち、2011年にフランス・ソレムの聖ペテロ修道院にて合唱長であるイヴ・マリー・ルリエール氏から直々に教えを受け研鑽をつむ。

福井大学教育学部准教授，札幌音楽家協議会会員。日本コダーイ協会会員。

お申し込みはこちらから



参加費は、当日 会場でお支払いください。
水分補給は、各自でお願いします。
ラフな服装でおいでください。

主催 合唱団シバルバーン

ホームページ <https://zinnoutikodaly-hiroshima.com>
メール yo.josha@gmail.com
お問合せ 0826-46-2090（ちかげ）



後援 広島市教育委員会・広島県教育委員会