

第6回 コダーイメソッドによる ソルフェージュと合唱のセミナー



講師: **陣内 直** (じんのうち ただし)

日時: 2025年2月8日(土) 13:30~16:30

参加費: 3000円

対象: 合唱愛好者 合唱指揮者
コダーイ・システムの音楽教育に関心をお持ちの方 など

定員: 30名

会場: 広島市中央公民館 (広島市中区西白島町24番36号)
研修室2

「理解すること、読み解くこと」

合唱曲をひとつ仕上げるのに、必要なステップは、いったいいくつかのステップが必要でしょう。選曲した作品の楽譜を人数ぶん用意して、誰がどのパートを歌うか決めて、パートに分かれて音取りをして、歌詞の訳を印刷して配って、歌詞を練習して、など、果てしないですね。そのなかで私が重要視するのは、作品を理解することと、楽譜を読み解くことです。それが音取りの次のステップ、アンサンブル練習の大事なモチベーションになると思うからです。理解するために、いろいろな道具を使って作品を測ります。その道具のひとつが、階名唱です。階名唱を使って、和声を測り、メロディーの文脈を測り、調性の変化を測ります。理解することで、理想の演奏を思い描くことが出来るし、曲をより好きになることにもなるでしょう。音楽作品は、ひとつの構造物なので、演奏者がその構造を理解していることはとても重要です。自分のパート、いま歌っている小節を見るだけでなく、遠くから作品を眺めてパーツ同士の関係や、成り立ちを理解していきましょう。理解力こそ、合唱団の基礎体力だと思うのです。

= 「合唱曲集 2」 曲目の一覧 =

読譜の基礎訓練のための練習曲集

練習曲① コダーイ・ゾルターン

「333のソルフェージュ」

「五音音階の音楽」

20曲ずつ

練習曲② 「コールユーブンゲンII」から

「71番」 レオナルド

「74番」 デュランテ

「100番」 ラッスス

練習曲③

楽しいカノン集 ~その2~

ルネサンスの合唱曲から世俗の曲と宗教曲

「Es fiel ein Himmelstau恋人へ」 J.ク

レメンズ.NP

「Jesu Rex Admirabilis 敬うべき王、イ

ェスよ」 パレストリーナ

「ミサ・カルミヌム」より Christe
eleison H.イザーク

「ジュネーブ詩篇42番 涸れた谷に鹿が水
を求めるように」 グディメル

「Cantate Dominum 主に向かいて
歌え」 ハスラー

現代曲

「Repetitive Song」 近藤 譲

おまけ グレゴリオ賛歌

「Salve Regina」

「Ubi caritas est vera Deus ibi est 愛が
誠なところ、神あり」

陣内 直 プロフィール

札幌生まれ。1993年よりハンガリー、ケチケメートのコダーイ音楽教授法研究所、およびブダペストのリスト音楽院合唱指揮科に留学。帰国後、札幌を中心に多数の合唱団の指導にあたるほか、東京、大阪、福岡など各地でソルフェージュや合唱、指揮法の講習会の講師を務める。ディストラ作曲「合唱受難曲」、モーツァルト作曲「晩課」、パーセル作曲オペラ「ディドとエネアス」、シャルパンティエ作曲「テデウム」などの作品を上演。2013年10月には、東京混声合唱団の定期演奏会（東京）にて、客演指揮を務める。

バロック音楽に興味を持ち、チェンバロ・通奏低音を岩淵恵美子氏に、古楽奏法を宇田川貞夫氏・濱田芳通氏に師事。古楽の自主演奏会を多数企画し成功させる。またグレゴリオ聖歌の歌唱法に興味をもち、2011年にフランス・ソレムの聖ペテロ修道院にて合唱長であるイヴ・マリール・ルリエール氏から直々に教えを受け研鑽をつむ。

福井大学教育学部准教授，札幌大谷大学音楽科非常勤講師，札幌音楽家協議会会員。日本コダーイ協会会員。

お申し込みはこちらから

<https://peatix.com/event/4226384/>



- 参加費は当日、会場でお支払いください。
- 水分補給は、各自でお願いします。
- ラフな服装でおいでください。

主催 合唱団シバルバーン

Tel : 0826-46-2090 (ちかげ)

ホームページ <https://zinnoutikodaly-hiroshima.com/>



メール info@zinnoutikodaly-hiroshima.com

当日の11:00 から12:00 まで、JMSアステールプラザ5階 中音楽室で、陣内さんに小学校合唱部の子どもたちの指導をしていただきます。

見学したい方はお知らせください。