

第4回 コダーイメソッドによる ソルフェージュと合唱のセミナー



講師: 陣内 直

日時: 2024年6月1日(土) 13:30~16:30

参加費: 3000円

対象: 合唱愛好者 合唱指揮者
コダーイ・システムの音楽教育に関心をお持ちの方 など

定員: 30名

会場: JMSアステールプラザ (広島市中区加古町4-17)
5階 中音楽室

広島で4回目の合唱とソルフェージュのセミナーをするにあたり、ぜひとも知っておいて欲しいこと。

1. 「合唱をするよ!」と言っておいて、実際には手をつないで遊んだりします。こどものあそびうたや、わらべうたが、いつの間にか合唱になってしまうその不思議。秘密を知りたい方はぜひご参加ください。

2. 「ソルフェージュもやるよ!」と言っておきながら、実際には五線譜より字を読んでもうたったりします。それは音程を表す文字譜。音を表す音符より音楽的だ!と思う指揮者の顔を見てみたい!と思った方も、参加をお待ちしております。

3. 最後にこれがいちばん大事ですが、「合唱のパートは、どこを歌いますか?」と訊くくせに、どのパートも全部うたえるように練習します。急がば廻れの言葉通り、効率も市場価格も捨てて、どんくさい泥臭い地道なやり方が、結局はいちばん効率的でなおかつ音楽的。

コダーイ・システム(アプローチ)に付いて回る「移動ド唱法」と「ハンド・サイン」。

自分がそれを使いこなせていると思っている人は、要注意です。使い方のハウツーより、どうして移動ドとハンド・サインに価値があるのか、その理由を知ることが大事だからです。理由を知り、そのうえで知恵をしぼって、結果音楽を教える道に光が射せば、これであなともコダーイ・マスターです。一緒にマスターを目指しましょう!

(陣内 直)

= プログラム =

1. 移動ド唱法の初歩と基礎

2. カノンの楽しみ

- ・ラッスス 作曲『MUSICA』
- ・M.フランク作曲『Da Pacem Domine』
- ・W.バード作曲『春のカノン』

3. ピアノ曲を移動ドで歌うと

- ・シューマン作曲『トロイメライ』を移動ドで試してみよう。

4. 合唱曲で体験する移動ド

- ・ルネサンス期の合唱
ジョスカン・デプレ作曲『Ave vera virginitas』(抜粋)
- ・19世紀ドイツの音楽
メンデルスゾーン作曲『春の兆し』(抜粋)
- ・現代的な合唱
ヒンデミット作曲『Puisque tout passe』

5. グレゴリオ聖歌の楽しみ

- ・クリスマスの聖歌『Hodie Christ natus est』
- ・マリア讃歌『Ave Maria』

陣内 直 プロフィール

札幌生まれ。1993年よりハンガリー、ケチケメートのコダーイ音楽教授法研究所、およびブダペストのリスト音楽院合唱指揮科に留学。帰国後、札幌を中心に多数の合唱団の指導にあたるほか、東京、大阪、福岡など各地でソルフェージュや合唱、指揮法の講習会の講師を務める。ディストラ作曲「合唱受難曲」、モーツァルト作曲「晩課」、パーセル作曲オペラ「ディドとエネアス」、シャルパンティエ作曲「テデウム」などの作品を上演。2013年10月には、東京混声合唱団の定期演奏会（東京）にて、客演指揮を務める。

バロック音楽に興味を持ち、チェンバロ・通奏低音を岩淵恵美子氏に、古楽奏法を宇田川貞夫氏・濱田芳通氏に師事。古楽の自主演奏会を多数企画し成功させる。またグレゴリオ聖歌の歌唱法に興味をもち、2011年にフランス・ソレムの聖ペテロ修道院にて合唱長であるイヴ・マリー・ルリエーブル氏から直々に教えを受け研鑽をつむ。

福井大学教育学部准教授，札幌大谷大学音楽科非常勤講師，札幌音楽家協議会会員。日本コダーイ協会会員。

当日の11:00 から12:00 まで、同じ場所で、陣内さんに小学校合唱部の子どもたちの指導をしていただきます。
見学したい方はお知らせください。

- 参加費は当日、会場でお支払いください。
- 水分補給は、各自でお願いします。
- ラフな服装でおいでください。

お申し込みはこちらから

<https://zinnoutikodaly-hiroshima4.peatix.com/view>



お問い合わせ

コダーイメソッドによる
ソルフェージュと合唱のセミナー実行委員会（仮称）
Tel : 0826-46-2090 (ちかげ)

ホームページ <https://zinnoutikodaly-hiroshima.com/>
メール info@zinnoutikodaly-hiroshima.com