

第1回 コダーイメソッドによるソルフェージュと合唱のセミナー



コダーイメソッドとは、ハンガリーの作曲家、コダーイゾルターンによって提唱された音楽教育の考え方です。まず、わらべ歌を使って、子どもたちが移動ドを習うこと、そしてそこから楽譜を読み解くことを学ぶようになれば、とても音楽的に学ぶことが出来るという提案なのです。

今回のセミナーでは、基礎にある「移動ド」の考え方と、移動ド唱法の実践を、実際の楽曲（合唱曲やピアノなどの器楽曲）を歌ってみることで体験して、その効果を実感してもらおうと思います。ハンガリーのやり方が、日本ではどのように応用できるか、また応用するためにはどんな課題があるか、学校教育の問題としても、また一般の合唱団で取り入れるうえでどんなやり方があるのか、また、その方法などについても一緒に考えましょう。

じんのうち だし
講師 陣内 直

日時：2023年8月26日(土) 13:30~16:30 (2回目計画中)

会場：JMS アステールプラザ 小音楽室

住所：広島市中区加古町 4-17

電話：082-264-5551

参加費：3000円

対象：合唱愛好者 合唱指揮者

コダーイ・システムの音楽教育に関心をお持ちの方

定員：30名

申し込み締め切り 8月17日



＝ プログラム ＝ (2回分)

- | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|
| 1. 移動ド唱法の初歩と基礎 | 4. 合唱曲で体験する移動ド |
| 2. カノンの楽しみ | • ルネサンス期の合唱 |
| • ラッスス 作曲『MUSICA』 | • ヨスカン・デプレ作曲『Ave vera virginitas』(抜粋) |
| • M.フランク作曲『Da Pacem Domine』 | • 19世紀ドイツの音楽 |
| • W.バード作曲『春のカノン』 | • メンデルスゾーン作曲『春の兆し』(抜粋) |
| 3. ピアノ曲を移動ドで歌うと？ | • 現代的な合唱 |
| • シューマン作曲『トロイメライ』を移動ドで試してみよう。 | • ヒンデミット作曲『Puisque tout passe』 |
| | 5. グレゴリオ聖歌の楽しみ |
| | • クリスマスの聖歌『Hodie Christ natus est』 |
| | • マリア讃歌『Ave Maria』 |

陣内 正 プロフィール

札幌生まれ。1993年よりハンガリー、ケチケメートのコダーイ音楽教授法研究所、およびブダペストのリスト音楽院合唱指揮科に留学。帰国後、札幌を中心に多数の合唱団の指導にあたるほか、東京、大阪、福岡など各地でソルフェージュや合唱、指揮法の講習会の講師を務める。ディストラ作曲「合唱受難曲」、モーツァルト作曲「晩課」、パーセル作曲オペラ「ディドとエネアス」、シャルパンティエ作曲「テデウム」などの作品を上演。2013年10月には、東京混声合唱団の定期演奏会（東京）にて、客演指揮を務める。

バロック音楽に興味を持ち、チェンバロ・通奏低音を岩淵恵美子氏に、古楽奏法を宇田川貞夫氏・濱田芳通氏に師事。古楽の自主演奏会を多数企画し成功させる。またグレゴリオ聖歌の歌唱法に興味をもち、2011年にフランス・ソレムの聖ペテロ修道院にて合唱長であるイヴ・マリー・ルリエール氏から直々に教えを受け研鑽をつむ。福井大学教育学部准教授、札幌大谷大学音楽科非常勤講師、札幌音楽家協議会会員、日本コダーイ協会会員。

- 申し込みは、Fax でお願ひします。
- 参加費は当日集めます。
- 申し込み後、楽譜をお送りします。譜読みをしておいてください。
- 水分補給は、各自でお願ひします。
- ラフな服装でおいでください。

----- 切り取らず、そのまま Fax してください -----

第1回 コダーイメソッドによるソルフェージュと合唱のセミナー 8/26

申 込 書

お名前	
ご住所 〒	
電話番号	Mail
パート（○をつけてください）	ソプラノ アルト テナー バス

申し込み・お問い合わせ セミナー実行委員会

Tel : 0826-46-2090 Fax : 0826-46-2090(ちかけ)